

## 🎵 il trillo parlante

UNCATEGORIZED

# Michele Mascitti e le sue Sonate a tre: nuovo CD di Matteo Cicchitti



Data: 23 settembre 2024 © 0 Commenti

**Matteo Cicchitti** violone  
**Paola Nervi** violino  
**Antonio Coloccia** violoncello  
**Marco Pesce** violino  
**Luca Pollastri** organo

Abbiamo tra le mani una nuova registrazione di Matteo Cicchitti e del suo raffinato ensemble Musica Elegentia. Il nome dell'ensemble ci suggerisce la sua missione "le cose da elevare in musica", "le cose da promuovere nella musica" l'intelligente missione di Cicchitti portata avanti dalla casa musicale Challenge classics (Challenge, una sfida in un mondo che ha bisogno di nuovi CD musicali). Il Trillo Parlante ha recensito i precedenti CD e oggi parla di un nuovo autore qui affrontato, Michele Mascitti, compositore barocco

che era stimato e considerato un importante testimone della musica strumentale italiana in Francia nel XVIII secolo. Come riportato in copertina si tratta di una prima registrazione mondiale, in particolare delle sue Triosonate op. 1, pubblicate a Parigi nel 1704. Si tratta di sei Sonate la VII VIII IX e la X XI e XII. Il compositore italiano riesce ad infondere gusto francese alla sua opera pensando al Duca d'Orléans, dedicatario di queste composizioni.

L'associazione culturale musicale Musica Elegentia ha poi costituito il Musica Elegentia consort che utilizza esclusivamente strumenti d'epoca o copie fedelmente riprodotte. La filologia è alla base dell'interpretazione dei rari autori musicali che vengono proposti nei concerti e nei CD musicali. L'ensemble è stato fondato a Lanciano in provincia di Chieti nel 2012 ed è diretto dal musicista abruzzese Matteo Cicchitti protagonista di questo ennesimo CD. Matteo Cicchitti è contrabbassista, violinista, gambista e didatta, conoscitore e ricercatore continuo dell'esecuzione storica. Affianca all'attività di strumentista quella di direttore artistico e musicale per il repertorio dei secoli XVI, XVII e XVIII.



Michele Mascitti nasce a Villa Santa Maria presso Chieti probabilmente nel 1664 e morirà a Parigi, carico di onori, il 19 aprile 1760. Grande violinista e compositore si affermò grazie agli studi presso Napoli. Dopo lunghi viaggi in Europa si trasferì definitivamente a Parigi dove ebbe grandi mecenati.

Per tutta la vita si dedicò alla composizione di sonate per archi e basso continuo. Nel pregevole CD qui presentato si eseguono 6 sonate le prime tre sono Sonate a tre che comprendono 2 violini, violoncello e basso continuo mentre le altre 3 sonate registrate comprendono brani per due violini e basso continuo. Si tratta di registrazioni in prima mondiale. La qualità della registrazione è altissima permettendo di apprezzare le calde sonorità degli strumenti, la complessità del contrappunto con le entrate sempre chiare e intellegibili. Si alternano momenti più concitati dove i musicisti fanno a gara a dipanare una tela chiarissima, tempi perfetti, un incalzare continuo fino alla nota finale. Le sonate VII in la minore e X in mi minore ci hanno particolarmente coinvolto: la tonalità minore crea grande fascino e momenti drammatici di assoluta modernità. I due violini di Paola Nervi e Marco Pesce si intrecciano indissolubilmente in una unica frase melodica. Dal 1704 al 1738 Mascitti propone le sue raffinate Sonate a tutta Europa. Questo CD ci permette di conoscere un protagonista dell'epoca grazie a Matteo Cicchitti che grazie alle sue ricerche filologiche ci restituisce un compositore della sua terra. Un omaggio a Chieti e all'Abruzzo. Invitiamo all'acquisto di questo CD così ricco di brani di assoluta qualità.

**MICHELE MASCITTI**

Sonate a Tre - Opera Prima

**Musica Elegentia | Matteo Cicchitti****Sonate n. VII – IX Opera prima**

Sonate a Tre, Due Violini, Violoncello é Basso Continuo

[1-4] Sonata VII in re magg.

[5-8] Sonata VIII in la min.

[9-12] Sonata IX in do magg.

**Sonate n. X – XII Opera prima**

Sonate da Camera á due Violini é Basso

[13-16] Sonata X in mi min.

[17-20] Sonata XI in re magg.

[21-24] Sonata XII in la magg.

Total time 50:06

Complete track information inside booklet

All pieces are world premiere recordings

*This new recording by Matteo Cicchitti and his ensemble Musica Elegentia is devoted to Michele Mascitti, a Baroque composer who was already highly esteemed in his own time, and rightly considered a major advocate of Italian instrumental music in France in the 18th century. In particular, this world premiere recording of his Triosonatas Op. 1, published in Paris in 1704, spotlights the composer's attempt to recall the tradition of the Corellian sonata, while complying with the French 'gout' of the dedicatee, the Duke d'Orléans.*



608917297928 • CC72979 © & © 2024 Challenge Classics  
CHALLENGERECORDSINT. | www.challengerecords.com | Made in Austria

Musica Elegentia ha partecipato a concerti di notevole importanza in prestigiosi teatri e sale – Società Bolognese per la Musica Antica di Bologna; Musica a Marfisa d'Este di Ferrara; Giornata della Musica Antica, Università "G. d'Annunzio" of Chieti; Musica Antiqua ed. VIII in Vasto; Independent International Literary Prize "Marguerite Yourcenar 2013" in combination with the Music Festival of Nations, Teatro Marcello in Roma; Keiros Theater in Roma; La Classica a Trastevere in Roma; The Concerts of Santa Barbara dei Librari in Roma; X International Baroque Music Festival in Alessandria; Sibiri Music Festival in Varese; Flos Carmeli in Lanciano (Ch); Fenaroli Theater of Lanciano (Ch); The long night of the Churches IV ed. in Lanciano (Ch); Record Store Day in Lanciano (Ch); Salle Music Festival Chorda Sallis Award in Pescara; European Researchers' Night in Chieti; Festiv'Alba in L'Aquila; Mondovì Musica, Academia Montis Regalis in Torino; Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra in Milano; International Festival of Baroque Music, Abruzzo Region – offering the public monographic concerts with a repertoire that embraces a large part of the sacred and secular musica del XVI-XVII-XVIII secolo, sia strumentale che vocale.

Il consort ha registrato CD per le etichette ME Operae, Brilliant Classics e Challenge Classics, ricevendo ottime recensioni da vari: BBC Music Magazine, Pizzicato, Scherzo, Luister, Klassik Heute, Klassieke Zaken Magazine, Arkiv Music, Katholiek Nieuwsblad, Fanfare Archive, American Record Guide, Music Web International, Classica Magazine, Il Trillo Parlante, L'Ape musicale, Le Salon Musical, Classic Voice, Gothic Network, Music Voice e Non solo Audiofili.

Matteo Cicchitti: contrabbassista, violinista, gambista e didatta, conoscitore e ricercatore continuo dell'esecuzione storica. Affianca all'attività di strumentista quella di direttore artistico e musicale per il repertorio dei secoli XVI, XVII e XVIII.

Ha conseguito, con il massimo dei voti, titoli accademici e specializzazioni di alto perfezionamento presso Conservatori e Istituti Musicali Superiori delle città di Pescara, Como, Pavia, Parma, Gubbio, Roma, Frosinone, Reggio Emilia, Piacenza e Vienna sotto la guida di celebri maestri: P. Montero, R. Sensi, L. Schumacher, G. De Frenza, W. Casali, W. Güttler, M. Di Bari, U. Nastrucci, M. Decimo, P. Veleno, N. Conci, S. Montanari, S. Genuini e F.N. Lara.

In ambito didattico insegna presso scuole statali, civiche e private ed è attivo come docente in corsi di musica strumentale e da camera, particolarmente incentrati sulla pratica degli strumenti antichi. È inoltre istruttore qualificato di Hatha Yoga e Yoga Nidra.

Ha tenuto conferenze, masterclass e seminari presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, l'ISSM "G. Briccialdi" di Terni, il "G. Nicolini" di Piacenza, l'"A. Casella" dell'Aquila, l'"A. Vivaldi" di Alessandria, il Museo degli Archi Armonici di Salle (Pe) in Abruzzo (Italia). È stato invitato in Messico per tenere una masterclass di musica barocca nell'ambito del "III Festival de Música de Cámara de Jalisco" (Guadalajara, Jal. Mx).

Si è esibito in prestigiosi teatri e sale internazionali, tra cui: Palau de la Musica di Valencia, Philharmonic Concert Hall di Varsavia, Auditorium Baluarte di Pamplona, Casa Museo López Portillo di Guadalajara, Château Malromé (castello di Toulouse-Lautrec) a Saint-André-du-Bois, Abbaye Saint-Pierre di Vertheuil, Basilica Palladiana di Vicenza, Aula Magna del Collegio Ghislieri di Pavia, Sala Paolo VI della Città del Vaticano, Teatro Vittoria di Torino, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro della Pergola di Firenze.

Ha partecipato a importanti concerti quali: Festival "Chopin i jęgo Europa", Varsavia; Stresa Festival 2019; Ravenna Festival XXXI edizione; Antiqua rassegna di musica antica e barocca, Belgioioso (Pv); Antonio Vivaldi Festival, Torino; Convers-Azioni 69a ed. Teatro Olimpico, Vicenza; Roma Baroque Festival IX edizione, Roma; Estate Musicale Frentana, Lanciano (Ch); 32° Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano (Si); Festival RomaEuropa; Encuentro De Dos Culturas, Segretario alla Cultura – Gobierno de Jalisco (Tlajomulco, Jal., Messico); Temporada de Otoño 2012, Universidad de Guadalajara (Messico); Festival Internacional de Teatro, Tlaquepaque (Messico).

Come ricercatore collabora con l'Istituto Abruzzese di Storia della Musica con sede a L'Aquila e con MVSA – Musica d'Abruzzo di Ortona (Ch), per l'esegesi, lo studio e la divulgazione del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, in particolare abruzzese. Ha pubblicato con Sony Deutsche Harmonia Mundi, Arcana Records, Brilliant Classics, Neuma Edizioni, Tactus Records, Casa Editrice Tinari, Urania Records, ME Operae, Dynamic Records e Challenge Classics.

Ha collaborato con artisti del calibro di: L. Shambadal, S. Frigato, R. Invernizzi, G. Kunde, E. Mascardi, G. Antonelli, A. Rossi Lürig, E. Velardi, D. Monti, F. Cipriani, S. Montanari e F. Biondi.

È stato ospite in dirette radiofoniche su: Radio Classica, Rai Radio 3, Radio Mozart Italia, Ckrl 89,1 Continuo Québec e Radio Svizzera Italiana. E in diretta televisiva: Rai 1, Rai 3 e Sky Classica.

Svolge un'intensa attività concertistica con diverse orchestre: Alessandro Stradella Consort, Accademia d'Arcadia, Europa Galante, Musica Antiqua Latina, Quartetto Vanvitelli, Orchestra Barocca delle Marche, ArParla Plus, I Solisti Ambrosiani, L'Archicembalo e Musica Elegentia di cui egli stesso è fondatore e direttore.

© 2024 🎵 IL TRILLO PARLANTE

**BLOG SU WORDPRESS.COM.**